GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Fonètica Aplicada (Anglés)/Fonética Aplicada (Inglés)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	4	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÀSICA BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			ANGLÉS *INGLÉS*
Matèria *Materia*	IDIOMES / IDIOMAS				
Titulació *Titulación*	GRADUADO EN MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓN (ITINERARIO CANTO)				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÀ ALACANT CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ ALICANTE				
Departament *Departamento*	Cant/*Canto*				
Professorat *Profesorado*	María Eufimia Brudán Brudán				
e-mail *e-mail*	me.brudanbrudan@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Conèixer les característiques pròpies dels sons en llengua anglesa incloent el coneixement i identificació del sistema fonològic.
- Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme.
- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- Desenvolupar les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder desenvolupar-se en contextos pràctics musicals.
- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional amb l'ús adequat del vocabulari musical i general en llengua anglesa.
- Conèixer el repertori i tindre nocions de la història del cant en anglés.

- *Conocer las características propias de los sonidos en lengua inglesa incluyendo el conocimiento e identificación del sistema fonológico.*
- *Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo.*
- *Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*

- *Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.*
- *Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional con el uso adecuado del vocabulario musical y general en lengua inglesa.*
- *Conocer el repertorio y tener nociones de la historia del canto en inglés.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És fonamental haver cursat primer i segon de Llengua Aplicada en anglés.

Se considera imprescindible haber cursado primero y segundo de Lengua Aplicada en inglés.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es conveniente detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CG9 Conéixer les característiques pròpies dels sons en llengua anglesa.
- CE Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos en llengua anglesa, comprendre textos amb els quals hagen de treballar.
- CE Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general en llengua anglesa.

- *CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*
- *CG9 Conocer las características propias de los sonidos en lengua inglesa.*
- *CE Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos en lengua inglesa, comprender textos con los que tengan que trabajar.*
- *CE Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general en lengua inglesa.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

A la fi del curs escolar els alumnes podran transcriure qualsevol text amb l'alfabet fonètic internacional i a la vegada seran capaços de llegir un fragment escrit amb els símbols IPA. L'alumnat serà conscient de les regles d'escriptura per als diferents sons en anglés i podrà endevinar les possibles lectures de paraules desconegudes. *A final de año académico los alumnos y las alumnas podrán transcribir cualquier texto con el alfabeto fonético internacional y a la vez serán capaces de leer un fragmento escrito con los símbolos IPA.* *El alumnado será consciente de las reglas de escritura para los distintos sonidos del inglés y podrá intuir las posibles lecturas de palabras desconocidas.*	CT5, CG9, CE1, CE5, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
L'assignatura "Fonètica Aplicada" (Inglés) de l'especialitat "Interpretació Cant" de quart curs, s'articula entorn dels continguts referents a l'aprenentatge i entrenament de les destreses fonètiques de l'Anglés (articulació, emissió correcta, reconeixement i diferenciació auditiva dels fonemes, pronunciació correcta, aplicació a la fonètica cantada, coneixement de les regles del sistema fonètic-fonològic); i la utilització del repertori individualitzat per a l'adquisició i realització automatitzada del sistema fonètic-fonològic. Abordarà també l'assimilació dels coneixements lingüístics mínims per a capacitar a l'alumne a la comprensió oral o escrita de les obres que haja d'interpretar i estudiar al llarg del curs, a l'ús de la llengua, vocabulari i alguns aspectes sociolingüístics i culturals i continguts que li capaciten per a una expressió i comunicació senzilla i elemental en la llengua anglesa. *La asignatura "Fonética Aplicada" (Inglés) de la especialidad "Interpretación Canto" de cuarto curso, se articula en torno a los contenidos referentes al aprendizaje y entrenamiento de las destrezas fonéticas del Inglés (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico); y la utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.*	15. IX. 2026- 27.X. 2026 Generalitats: anatomia vocal; classificació veus; malalties. Generalidades: anatomía vocal; clasificación de voces; trastornos de la voz. 3.XI.2026- 16. XII. 2026 Principis de la parla i la dicció. Recitatius i entonació. Principios del habla o dicción. Recitativos y entonación. 12.I.27- 22.II.27 Sons no existents en espanyol. Regles d'escriptura; IPA Sonidos distintos del español. Reglas de escritura; AFI 2.III.27- 13. IV. 27 Transcripció fonètica Transcripción fonética

Abordará también la asimilación de los conocimientos lingüísticos mínimos para capacitar al alumno a la comprensión oral u escrita de las obras que deba interpretar y estudiar a lo largo del curso, al uso de la lengua, vocabulario y algunos aspectos sociolingüísticos y culturales y contenidos que le capaciten para una expresión y comunicación sencilla y elemental en la lengua inglesa.	4. V. 27- 8.VI.27 Repertori Repertorio

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	30%	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	30%	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	4%	4
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	6%	6
		SUBTOTAL	70

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	15%	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	15%	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	30

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Assistència i participació activa a classe Interpretació repertori Exercicis de classe; pràctiques Tasques a casa Anàlisi fonològica del repertori Examen final	Assimilació de conceptes gramaticals, lèxics i l'alfabet fonètic IPA. Correcta execució i pronunciació del fonemes propis de l'anglés. Comprensió de textos escrits i orals sobre temàtica musical.	20 % 40 % 40%
Asistencia y participación en clase *Interpretación del repertorio* *Ejercicios y prácticas de clase* *Trabajo en casa* *Análisis fonológico del repertorio* *Examen final*	*Asimilación de conceptos gramaticales, léxicos y el alfabeto fonético IPA* *Correcta ejecució y pronunicación de los fonemas propios del inglés* *Comprensión de textos escritos y orales sobre temática musical.*	20 % 40 % 40%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Procediments d'avaluació:

El principal procediment d'avaluació en aquesta assignatura serà l'**Avaluació contínua.** En aquest sentit, els estudiants hauran d'**assistir** obligatòriament al **80% de les classes** (sent justificables les **faltes d'assistència puntuals** degudes a causes de força major, aportant la corresponent **justificant** i corresponent a la professora valorar si és o no pertinent considerar la **falta justificada.**
D'altra banda, l'avaluació contínua implica que és responsabilitat de l'alumnat estar al dia de tot el que es duu a terme en classe, ja que haurà de realitzar totes les activitats requerides. També hauran de fer un examen escrit i una prova oral. Aquells estudiants que no complisquen amb aquests requisits - per tindre més faltes injustificades de les permeses- hauran de realitzar l'**examen final. (primera convocatoria)**

L'alumnat que renuncie a l'avaluació contínua optarà a **Avaluació no contínua**, que es tradueix en una l'**avaluació final**, per la qual hauran de superar un examen de l'assignatura amb un valor del **100%** que podrà incloure els materials tractats en classe, parcialment o íntegrament. Els mateixos criteris s'aplicaran per a la segona convocatòria. L'examen d'avaluació final constarà de diverses parts: anàlisi fonològica i performativa d'una peça musical, preguntes sobre les unitats impartides en classe. Les diferents proves poden ser requerides en diverses parts en un període determinat de temps i els anuncis es faran a través de la **plataforma Teams.** És responsabilitat de l'alumnat procurar l'ingrés en la plataforma i estar al corrent de les proves requerides i dates de lliurament.

Procedimientos de evaluación:

*El principal procedimiento de evaluación en esta asignatura será la **Evaluación continua**. En este sentido, los estudiantes deberán **asistir** obligatoriamente al **80 % de las clases** (siendo justificables las **faltas de asistencia puntuales** debidas a causas de fuerza mayor, aportando la correspondiente **justificante** y correspondiendo a la profesora valorar si es o no pertinente considerar la **falta justificada.***

Por otra parte, la evaluación continua implica que es responsabilidad del alumnado estar al día de todo lo que se lleva a cabo en clase, ya que deberá realizar todas las actividades requeridas. También habrán de hacer un examen escrito y una prueba oral. Aquellos estudiantes que no cumplan con estos requisitos - por tener más faltas injustificadas de lo permitido- deberán realizar el ***examen final.(primera convocatoria)***

El alumnado que renuncie a la evaluación continua optará a la ***evaluación no contínua ,*** *la cual se traduce en una* ***evaluación final****, por la cual deberán superar un examen de la asignatura con un valor del* ***100%*** *que podrá incluir los materiales tratados en clase, parcialmente o en su totalidad. Los mismos criterios se aplicarán para la segunda convocatoria. El examen de* ***evaluación final*** *constará de varias partes: análisis fonológico y performativo de una pieza musical, preguntas sobre las unidades impartidas en clase. Las diferentes pruebas pueden ser requeridas en varias partes en un periodo determinado de tiempo y los anuncios se harán a través de la* ***plataforma Teams.*** *Es responsabilidad del alumnado procurar el acceso a la plataforma y estar al tanto de las pruebas requeridas y fechas de entrega.*

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1.- Posseir un coneixement adequat del sistema fonètic-fonològic de la llengua estrangera i de les seues principals característiques, i ser capaç de reconéixer, diferenciar i produir correctament els fonemes propis de l'anglés .
2.Aplicar correctament l'Alfabet Fonètic Internacional (API) com a ferramenta per a la transcripció, consulta i estudi de la pronunciació del repertori vocal en anglés.
3.- Reconéixer i aplicar correctament les principals correspondències entre sons i grafies de la llengua anglesa, identificant les particularitats ortogràfiques que puguen afectar la pronunciació.
4.- Posseir una correcta articulació dels fonemes italians, atenent els seus diferents punts i modes d'articulació i evitant la interferència dels hàbits fonètics propis de la llengua espanyola.
5.- Realitzar una correcta pronunciació de les vocals i consonants especialment d'aquells fonemes que presenten dificultats específiques per a l'alumnat castellanoparlant.
6.- Aplicar correctament les regles fonètiques i fonològiques de l'anglés a la interpretació vocal, adequant la pronunciació a les característiques específiques de la fonètica cantada.
7.- Diferenciar les característiques de la pronunciació parlada i cantada, i ser capaç d'adaptar l'articulació, l'emissió i la dicció a les necessitats tècniques i musicals de la interpretació vocal.
8.- Reconéixer i aplicar adequadament els fenòmens de truncament, elisió i altres modificacions fonètiques presents en els textos de les obres musicals estudiades.
9.- Demostrar una correcta dicció i articulació del text italià, mantenint-ne la intel·ligibilitat i integrant-lo adequadament amb la línia vocal, el ritme i el fraseig musical.
10.- Ser capaç de realitzar una lectura fonètica correcta de textos i fragments de repertori vocal en anglés , aplicant de manera autònoma els coneixements adquirits.
11.- Demostrar capacitat per a reconéixer i corregir errors de pronunciació propis i aliens mitjançant la discriminació auditiva i l'aplicació dels coneixements fonètics adquirits.
12.- Comprendre el significat general dels textos de les obres estudiades, identificant-ne el vocabulari, les estructures gramaticals i els elements lingüístics bàsics necessaris per a una correcta interpretació.
13.- Aplicar de manera integrada els coneixements fonètics, gramaticals i lèxics adquirits a l'estudi i la interpretació del repertori vocal anglés, demostrant una progressiva autonomia en la preparació de les obres.
14.- Demostrar sensibilitat envers les característiques lingüístiques, culturals i sociolingüístiques pròpies de la llengua italiana, comprenent la relació existent entre llengua, text, estil i repertori vocal.
15.- Mostrar una evolució positiva en l'adquisició de les competències fonètiques, lingüístiques i comunicatives pròpies de l'assignatura, aplicant progressivament els coneixements de manera més segura, natural i automatitzada.

CRITERIOS

1Poseer un conocimiento adecuado del sistema fonético-fonológico de la lengua estranjera y de sus principales características, y ser capaz de reconocer, diferenciar y producir correctamente los fonemas propios del inglés.
2. Conocer y aplicar correctamente el Alfabeto Fonético Internacional (API) como herramienta para la transcripción, consulta y estudio de la pronunciación del repertorio vocal en inglés.
3.- Reconocer y aplicar correctamente las principales correspondencias entre sonidos y grafías de la lengua inglesa identificando las particularidades ortográficas que puedan afectar a la pronunciación.
4.- Poseer una correcta articulación de los fonemas italianos, atendiendo a sus diferentes puntos y modos de articulación y evitando la interferencia de los hábitos fonéticos propios de la lengua española.
5.- Realizar una correcta pronunciación de las vocales y consonantes especialmente de aquellos fonemas que presentan dificultades específicas para el alumnado hispanohablante.
6.- Aplicar correctamente las reglas fonéticas y fonológicas del italiano a la interpretación vocal, adecuando la pronunciación a las características específicas de la fonética cantada.
7.- Diferenciar las características de la pronunciación hablada y cantada, y ser capaz de adaptar la articulación, la emisión y la dicción a las necesidades técnicas y musicales de la interpretación vocal. 8.- Aplicar correctamente las

reglas de entonación, acentuación, enlace y continuidad propias del inglés teniendo en cuenta las particularidades que puedan producirse en el repertorio cantado.
8.- Reconocer y aplicar adecuadamente los fenómenos de truncamiento, elisión y otras modificaciones fonéticas presentes en los textos de las obras musicales estudiadas.
9.- Demostrar una correcta dicción y articulación del texto italiano, manteniendo su inteligibilidad e integrándolo adecuadamente con la línea vocal, el ritmo y el fraseo musical.
10.- Ser capaz de realizar una lectura fonética correcta de textos y fragmentos de repertorio vocal en italiano, aplicando de manera autónoma los conocimientos adquiridos.
11.- Demostrar capacidad para reconocer y corregir errores de pronunciación propios y ajenos mediante la discriminación auditiva y la aplicación de los conocimientos fonéticos adquiridos.
12.- Comprender el significado general de los textos de las obras estudiadas, identificando su vocabulario, las estructuras gramaticales y los elementos lingüísticos básicos necesarios para una correcta interpretación.
13.- Aplicar de manera integrada los conocimientos fonéticos, gramaticales y léxicos adquiridos al estudio y la interpretación del repertorio vocal italiano, demostrando una progresiva autonomía en la preparación de las obras.
14.- Demostrar sensibilidad hacia las características lingüísticas, culturales y sociolingüísticas propias de la lengua estranjera comprendiendo la relación existente entre lengua, texto, estilo y repertorio vocal.
15.- Mostrar una evolución positiva en la adquisición de las competencias fonéticas, lingüísticas y comunicativas propias de la asignatura, aplicando progresivamente los conocimientos de manera más segura, natural y automatizada.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat haurà de superar l'examen teòric-pràctic corresponent de recuperació amb una puntuació mínima de 5 punts en **segona convocatòria.**

*El alumnado habrá de superar el examen teórico-práctico correspondiente de recuperación con una puntuación mínima de 5 puntos en **segunda convocatoria**.*

7 Bibliografia
Bibliografía

Mark Hancock, *English Pronunciation in Use*, Cambridge.

-Partitures del repertori dels propis alumnes / Partituras del repertorio de los propios alumnos

-Cds de música anglesa, tant actual com lírica, per a desenvolupar les destreses de comprensió i exercitació oral i auditiva / Cds de música inglesa, tanto actual como lírica, para desarrollar las destrezas de comprensión y ejercitación oral y auditiva

-Manuals de gramàtica (per a reforç i acte aprenentatge) / Manuales de gramática (para refuerzo y auto aprendizaje)

- *English for Music Studies*. Marta Falces-Sierra, Editorial Universidad de Granada

Raymond Murphy y Fernando García Clemente (tercera edición): *Essential Grammar in Use.* Gramática básica de la lengua inglesa. Edición en castellano. Cambridge.

Helen Naylor with Raymond Murphy (second edition): *Essential Grammar in Use. Supplementary Exercises with answers*. Cambridge.

Mark Harrison (1995): *Grammar Spectrum 2. English rules and practice. Pre-intermediate. With answers*. Oxford University Press.

Michael Swam, *Practical English Usage*, Oxford.

-Reforç de vocabulari / *Refuerzo de vocabulario*:

Michael McCarthy & Felicity O'Dell (1999), *English Vocabulary in Use. Elementary*.Cambridge.

- Reforç de la comprensió oral i expressió oral / *Refuerzo de la comprensión oral y expresión oral*:

Mark Hancock, *English Pronunciation in use*, Cambridge.

Miles Craven, Craig Thaine & Sally Sullivan (2008): *Real Listening and Speaking* 1. Cambridge. (& CD)

Jack C. Richards & Kelly O'Sullivan (2010): *Join in 1* (2). Oxford. (Con audio-CD)

-Reforç de la comprensió oral en Internet / *Refuerzo de la comprensión oral en Internet*:
http://esl-lab.com/
http://www.elllo.org
http://www.manythings.org/voa/stories/
http://eslpodcards.com/country-index.php

Repositori biblioteca del CSMA (partitures) /*Repositorio de la biblioteca del CSMA (partituras)*

Radio en anglés / *Radio en inglés*:
http://www.grupovaughan.com/recursos/radio/reproductor.php

Periòdics en anglés en paper/ *Periódicos físicos en inglés*
Daily Mail

Pronunciació / *Pronunciación*:

http://www.manythings.org/e/pronunciation.html
http://www.englishclub.com/pronunciation/index

-Diccionaris en xarxa / *Diccionarios en la red*:

www.wordreference.com
http://dictionary.cambridge.org
www.pdictionary.com